

Fiche technique son « 3 Fois rien »,

Daniel 0671576889 – danielmarc@free.fr

- **Diffusion face** : adaptée à la taille de la salle avec renfort de grave correctement amplifiée et filtrée. type Meyer Sound, Heil Acoustic, D&B, Adamson. L'idéal est un petit line Array (mais on s'adapte...).
- **Console face** : Numérique indispensable ; type Vi1 Soundcraft, CL 3 ou M7CL Yamaha, voire LS9, pour toute autre console merci de contacter Daniel (on peut causer !).
- **Driver et périphériques** : Dépend de la console numérique !
- **Diffusion retour** : **3 wedges sur 3 circuits** correctement amplifiés (10 pouces, ça le fait !). Il est possible que les musiciens soient en ear-monitor (fournis) pour les retours et donc ont besoin d' 1 circuit indépendant chacun (ear en mono).

Pour les configurations festival, il est impératif de contacter Daniel pour faciliter le travail de tous.

PATCH AUDIO

Prévoir une alimentation électrique proche du patch pour alimenter 1 rack de réception HF

Prévoir une alimentation électrique proche de SEB (Guitare) à cour pour le 2eme Rack de réception HF

BACK LINE

Prévoir 3 pieds micro perche haut + 1 pied micro perche court ainsi que 3 micros SM 58 (Spare).

N°	Instr.	Micro	module	Commentaire
1	Cajon	Fourni	Ligne XLR	
2	saxophone	Fourni	Ligne XLR	
3	trompette	Fourni	Ligne XLR	
4	guitare	Fourni	Ligne XLR	
5	voix Ben	Fourni	Ligne XLR	
6	voix Stéphane	Fourni	Ligne XLR	
7	voix Séb	Fourni	Ligne XLR	
8	Voix Daniel	Fourni	Ligne XLR	En régie !!!



Boitier de scène
5, 6



1



2



Circuit 1
Ben



3



Circuit 2
Stéphane



4, 7



Circuit 3
Seb